



WORKSHOP PROGRAMM

Jänner 2018 - Mai 2018

In Zusammenarbeit mit der *ProjectKitchen* – dem MakerSpace der FH Technikum Wien, der *HTW* und dem *Think Tank Gender Management* der FH Technikum Wien.

In cooperation with *ProjectKitchen* – the UAS Technikum Wien MakerSpace, *HTW* and the *Think Tank Gender Management*.



Workshopreihe von Mz* Baltazar's Laboratory

an der FH Technikum Wien

In einer Zusammenarbeit mit der *ProjectKitchen* wird 2018 eine Reihe von Workshops von *Mz* Baltazar's Lab* an der FH-Technikum Wien angeboten.

Mz Baltazar's Lab* ist ein kollektiver, feministischer Hackerspace, der interdisziplinär die Grenzen und Berührungspunkte von Kunst, Technologie und Feminismus auslotet und Personen bei der Realisierung von DIY- und Open Source Projekten unterstützt. Aus der Selbstdefinition von Mz* Baltazar's:

“Mz Baltazar's Lab versucht einen Raum zu schaffen, in dem angstfrei mit Technik experimentiert werden kann! Ein kreatives Umfeld für Aktivismus und provokatives Denken. Wir bemühen uns, den Raum so barrierefrei, inkludierend, offen, sicher und autonom zu machen, wie möglich, um sowohl als Menschen und als auch als Gemeinschaft zu wachsen. Transparente, offene Technologie (Open Source Technologie) liegt uns sehr am Herzen, da wir durch diese Art von geteilter Ressource ungehindert über Software und Hardware lernen und diese auch gemeinsam weiterentwickeln können. Wir brauchen den gemeinsamen Rahmen, um mit den unterschiedlichsten Dingen zu spielen und dabei teils auch zu hinterfragen, beispielsweise Gender, Hardware und sogar unser Selbst (oder Konstruktion davon).“

siehe auch: <http://www.mzbaltazarslaboratory.org/about/>

Im Sommersemester 2018 sind mehrere “hands-on”-Workshops in den Räumlichkeiten der FHTW / ProjectKitchen geplant, bei denen Künstlerinnen und Vortragende von Mz* Baltazar's Lab gemeinsam mit den TeilnehmerInnen mit Elektronik, Sounds und anderen Medien arbeiten werden. Die Workshops behandeln sowohl technische Grundlagen als auch eine kreative und künstlerische Auseinandersetzung mit den Implikationen von Technologie.

Bestimmte Workshops werden in englischer Sprache abgehalten bzw. richten sich an spezielle Zielgruppen (siehe Details im Programm). Bei Bedarf können deutsch geplante Workshops ev. auch in englisch gehalten werden.

Anmeldung und Fragen zu den Workshops bitte via email an pk.anmeldung@htw.wien

Die Workshopreihe wird durch den *Think Tank Gender Management* der FH Technikum Wien und die HörschülerInnenschaft (HTW) unterstützt.

Workshop series by Mz* Baltazar's Laboratory

UAS Technikum Wien

In cooperation with the *ProjectKitchen* UASTW-makerspace, a series of workshops will be offered by Mz * Baltazar's Lab at the UAS Technikum Wien in 2018.

Mz * Baltazar's Lab is a collective, feminist hackerspace that interdisciplinarily explores the boundaries and points of contact of art, technology and feminism and supports people in the realization of DIY and open source projects. From the self-definition of Mz * Baltazar's:

"Mz Baltazar's Lab aims at generating a culture of fearless making! An environment that fosters creativity, activism and provocative thinking! We try to build an accessible, inclusive, open, safer and radical space, from which to evolve as people and as community. Open Source Technology is at the root of our philosophy, it enables us to share and collaborate without restrictions. We need this space to experiment with things as gender, hardware or our selves."

see also: <http://www.mzbaltazarslaboratory.org/about/>

In the summer semester of 2018, several "hands-on" workshops are planned in the premises of the UASTW / ProjectKitchen, where artists from Mz * Baltazar's Lab will work together with the participants on electronics, sounds and other media. The workshops cover both technical basics and a creative and artistic exploration of the implications of technology.

Certain workshops are held in English or are offer to special target groups (see details in the program). If necessary, German planned workshops can also be held in English.

For registration and further information about the workshops please send an email to pk.anmeldung@htw.wien

The workshop series is kindly supported by the *Think Tank Gender Management* of the UAS Technikum Wien and the Students' Union (HTW)

18. Jänner 2018: Vorstellung Mz* Baltazar's Lab + Workshop

von Stefanie Wuschitz

Datum: 18.1.2018 ab 15 Uhr

Dauer: 2-3 Stunden

Ort: FH Technikum Wien Raum F_0.02 (Vorstellung, 15 Uhr)

anschließend Workshop „Ein Megaphon bauen“ in der ProjectKitchen (Raum B_4.04, 16 Uhr)

VORSTELLUNG Mz* Baltazar's Laboratory

Am Anfang der Veranstaltung steht ein Vortrag über die Arbeit unseres Kollektivs (ca. 40 min), über unsere Definition des Begriffs 'feministisches Hacken' und dem weltweiten Phänomen feministischer Hackerspaces. Außerdem wird den Studierenden die geplante Zusammenarbeit zwischen Project Kitchen und Mz* Baltazar's Laboratory vorgestellt.

Anschließend folgt ein Workshop zur Einführung in 'Artistic Making', mit Fokus auf Verstärker-Schaltkreise:

KURZBESCHREIBUNG WORKSHOP "Ein Megafon bauen"

Es gibt Situationen, in denen musst du dir Gehör verschaffen. In so einem Moment ist es praktisch, ein Megafon zur Hand zu haben. So schonst du deine Stimmbänder – und, wenn dann noch rauskommt, dass du das Megafon selbst gebaut hast, beeindruckst du dein Umfeld nicht nur mit Lautstärke. Viele Künstlerinnen und Künstler verwenden Megafone in ihren Projekten. Vielleicht entwickelst du auch ein eigenes DIY Megafon Projekt? Für absolute Anfängerinnen im Bereich Elektronik.

Keywörter: tech literacy, hacktivism, Do-It-Together

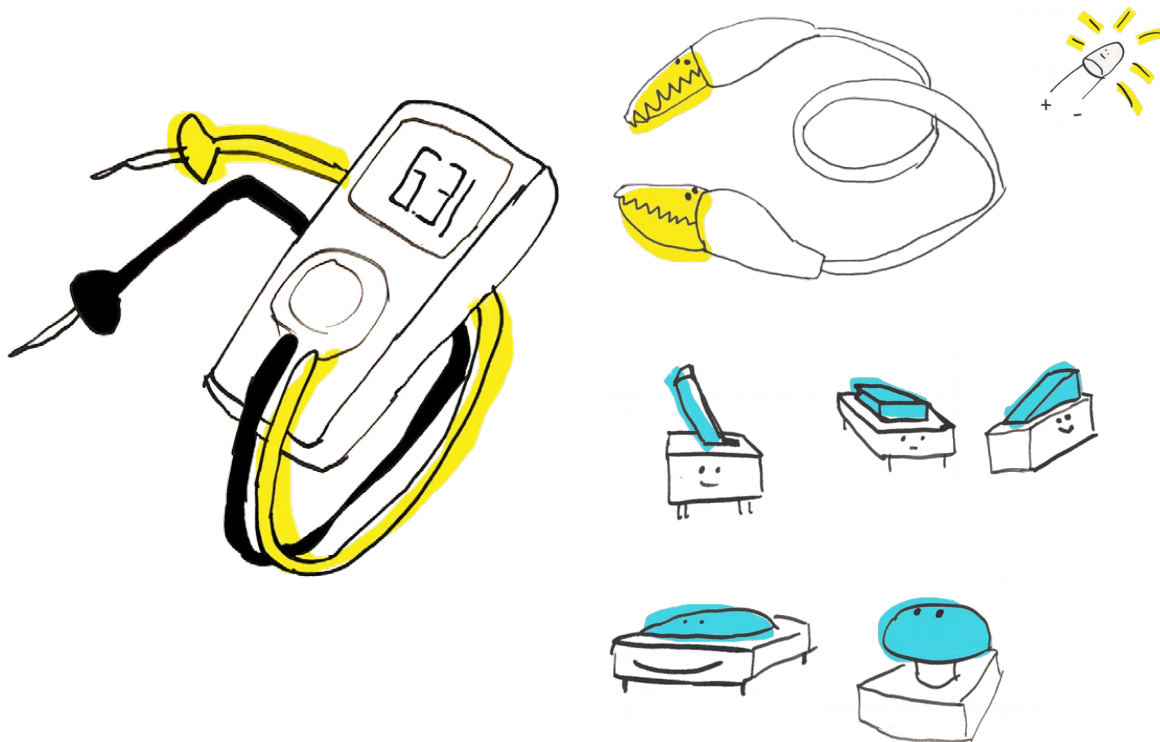
(Workshop exklusiv für Frauen, Mädchen, Trans, "non-binary" Menschen)

Kurzbio Stefanie Wuschitz

Stefanie Wuschitz works at the intersection of research, art and technology, with a particular focus on feminist hackerspaces, open source technology and peer production. She graduated with an MFA in 2006. 2008 she completed her Masters at the Interactive Telecommunication Program at TISCH School of the arts at NYU and became Digital Art Fellow at Umeå University in Sweden. 2009 she founded the feminist hackerspace *Miss Baltazar's Laboratory* in Vienna, encouraging technology that is developed from a female perspective. In 2014 she finished her PhD with the title 'Feminist Hackerspaces. A Research on Feminist Space Collectives in Open Culture' at the Vienna University of Technology. October until June 2015 she held a part-time Post-Doc position at the University of Applied Arts, Vienna, co-organizing the Open Hardware Summit Europe and co-editing the publication 'Openism. Conversations on Open Hardware'. Since March 2015 Stefanie is part of a research group at the University of Michigan (School of Information) and worked as a Post-Doc at the Vienna University of Technology. She is collaborating with scholars in the fields of Human Computer Interaction, Informatics, STS and Digital Art.

Kurzbio Stefanie Wuschitz (Fortsetzung)

Stefanie was giving **international workshops** e.g. at the University of Michigan, Kunsthochschule Kassel, Institute of Contemporary Art Moscow, Bartlett University College London, Shih-Chien University Taipei, Transmediale Berlin, Karlsruhe Institute of Technology, Harvest Works NYC **and exhibiting internationally** e.g. Arthall Budapest HU 2004, Gallery The Parlour, UK 2005, Goethe Institute Damaskus, SY, 2006, Kunsthaus Graz, AT, 2007, Videonale Kunstmuseum Bonn, 2007, Sinopale Sinop TUR, ITP Spring and Winter Show US 2007, Austrian Cultural Forum, US, 2007, Northern Center of Photography FI, 2008, Länsmuseet Västernorrland SE 2009, Norrlands Operan SE 2009, WOCHENKLAUSUR, UK 2011, Fringe Festival Taipei 2011, Academy of Fine Arts Krakow 2011, OKNO, Brüssel 2012, Science Friction 2014 DK, GPL Contemporary 2014, Bouillants FR 2015, Jogja Contemporary, ID 2015, Art|Jog|8 ID 2015, House of Electronic Arts CH 2015 among others.



25. Jänner 2018: Workshop “Demystifying the Black Box!”

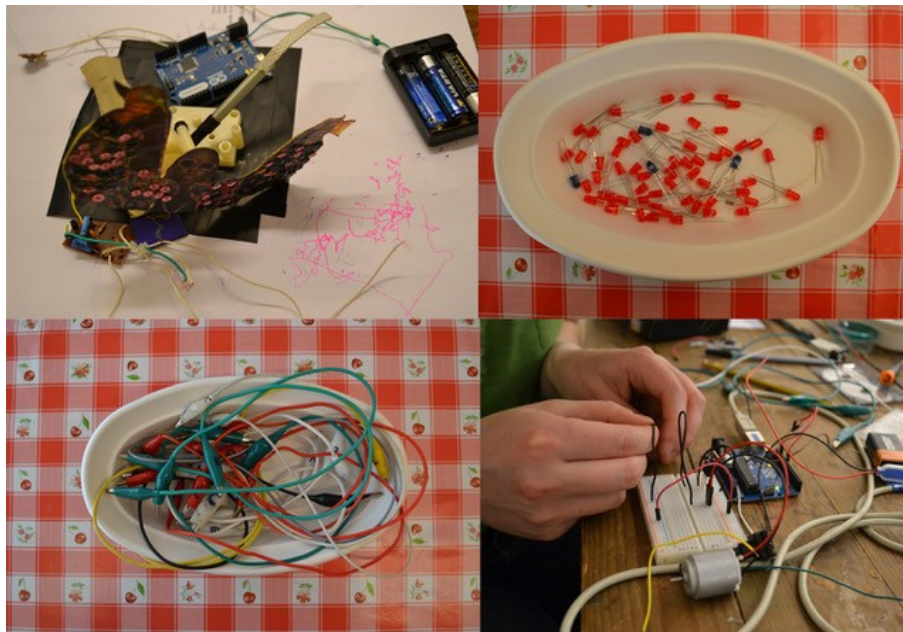
by Patricia J. Reis

Date: 25. 1. 2018, 5pm

Place: ProjectKitchen, UAS Technikum Wien (Room B_4.04)

Duration: about 2 hours

This Workshop will be held in english language.



Hacking is nowadays a common practice and creative strategy employed among post-internet artists. By subverting the system, reverse engineering, hacking creative processes, defending access and openness, they instrument a top-down methodology using deconstruction as a method to “make” art. Acknowledging Vilém Flusser's (1986) challenge of opening the “black box” they question what is behind commercial apparatus, defying its potentials with the awareness of the impact of technology in the current neo-liberal market.

Demystifying the black box is an invitation for those that are interested in intersecting their view points with other politics of perception contributing for a critical thought towards the necessity of demythifying and demystifying the 'black box'.

Drawn on this context the participants will develop a specific DIY pressure sensor and learn the basics of electronics and programming in order to develop interactive art projects with microcontroller Arduino and/ or software processing.

Note: Please bring your laptop!

Artist bio:

Patrícia J. Reis (b. 1981, Lisbon, Pt) is an installation artist based in Vienna (At) whose practice encompasses different formats and media to examine our relationship with modern technology. Through an ongoing investigation that destabilize the boundaries between science, technology, magic and spiritual believes, she explores questions “How do we believe in machines?” and “How technology is shaping us bodily?”. In her complex installations she often appeals to the visitor’s sensoriality in an intimate and sensual way, encourage them to become active participants. Seeking to subvert visuality as a primarily mode of experience, she plays with technology as a mean to expand and stimulate corporeal perceptions in the viewer. Inspired by Media theory and Cybernetics, Reis analyses similar modus operandi among humans and machines, such as program, system and automatism, suggesting the human body as such, and playing around with its own sensorial mechanisms. Her work becomes distinctive in the contemporary art scene by combining such disparate imagery, with contrasting media (painting, sculpture, photography, video, interactive systems) and materials (paper, resin, styrofoam, wood, metal, foam, textile).

She studied Painting (ESAD, Superior School of Art and Desing, Caldas da Rainha Portugal, 2004), Media Art (Master program at the Lusófona University, Lisbon, Portugal, 2011), and she holds a Ph.D. in Art (University of Évora, Portugal, 2016).

Reis was a fellow researcher from National Science Technology Foundation of Portugal (2011-2015). From 2006 to 2012, she was lecturing Photography, Video and Digital Arts at the Polytechnic Institute of Beja, Portugal, as a full-time Assistant Professor. Currently she lectures at the Universität für Angewandte Kunst in Vienna, Austria, and at the Kunstuniversität Linz, Austria.

Furthermore, she has a feminist approach on her artistic practice, focusing on the assigned female roles in terms of representation (in the digital image), and on the lack of female participation and visibility behind the production of new technologies and art. Since 2012 she is a board member of the collective Mz* Baltazar’s Lab, a feminist hackerspace based in Vienna that aims at generating a culture of fearless making and empower creativity, activism and thinking among female*, queer*, and tran* artists. As one of the key members she has been offering workshops, exhibitions, and talks, locally and internationally (Brussels, Copenhagen, Lisbon, Madrid, San Paulo, Rio de Janeiro).

1. März: Workshop „Feministische Twitter Bots“

Von Lale Rodgarkia-Dara

Datum: 1.3. 2018 ab 16 Uhr

Ort: ProjectKitchen an der FH Technikum Wien (Raum B_4.04)

Dauer: 2-3 Stunden

KURZBESCHREIBUNG WORKSHOP

Ausgehend von der Frage: *"Postet ein automatischer Twitter-Text-Generator eigentlich feministische Texte?"* versuche ich, eine Denkmischmaschine (über das Dasein feministischer Netzpolitik) zu eröffnen. Schwerpunkt liegt auf der Präsenz der auto-operativen Schrift (vgl. Krämer, Sybille, Operationsraum Schrift) als Baustein. Auch das Internet sowie sein kumuliertes Wissen und Werk, sind sozial situiert. Algorithmen an sich sind nicht neutral. Sie betreffen und treffen unterrepräsentierte Gruppen überproportional. Was bedeutet jedoch wenn Schrift Inhalt, Werkzeug und Baustein zugleich ist? Wo finden sich soziale Gerechtigkeit und Kontrolle, Machtverhältnisse? Und wie lassen Sie sich betrachten. *"A feminist server is a situated technology. She has a sense of context and considers herself part of an ecology of practice. It is run for and by a community that cares enough for her in order to make her exist"* so beginnt Femke Snelting von Constant, Brüssel, ihr Manifest eines Feminist Server. Das Netz existiert nicht als digitale körperlose Masse. Jene Dichotomie zwischen Analog und Digital ist nicht unhinterfragt hinzunehmen (z.B. Digital Sweat Shops, Serverfarmen, Netzneutralität und Verteilungsgerechtigkeiten). Andererseits versuche ich, einen Blick auf jüngere feministische politische, aktivistische Initiativen zu werfen, welche als Reaktion auf sexistische Inhalte und Verhetzung in Social Media entstanden sind. Initiativen, die meist von Journalist*innen und Menschen des öffentlichen Interesses getragen werden. Auf welche Tradition berufen sie sich? Cyberfeminismus? Journalistische Ethik? Ist es zu einem feministischen intergenerationellen Wissenstransfer gekommen? Wo finden sich aktive Feminist*innen? Auch angesichts der Tatsache, dass Frauenquoten bei international renommierten Festivals und Konferenzen erschreckend gering geblieben sind. Weder der CCC noch die Ars Electronica machen dabei eine Ausnahme. Abschließend möchte ich der Präsenz von feministischem Agieren im Tor-Netzwerk nachspüren; Surveillance als feministisches Feindbild (vgl. Shephard, Nicole) *Künstlerisches Seminar mit praktischer Herangehensweise. Keine spezifischen Vorkenntnisse vonnöten. Spielerischer Umgang mit Medien vorteilhaft.*

Kurzbio Lale Rodgarkia-Dara

Geboren 1976 in Wien, aufgewachsen in Umgebung werkt als Medieninstallateurin, ElektroakustikerIn und Autorin ebenda. Sie ist Gründerin der Elektronik Teatime und ist Wiener Produzentin im internationalen Kunstradio-Netzwerk radia radia.fm, Teil des Kollektivs Mz. Baltazar's Laboratory und beteiligt sich an verschiedenen Kollektiven. Langjährige Zusammenarbeiten in Sound, Literatur und partizipativer Kunst im öffentlichen Raum u.a. mit Ula Schneider, Soho in Ottakring, Caroline Profanter, Stefanie Wuschitz, Veronika Mayer, Gina Mattiello, Ingrid Schmoliner, Christine Schörkhuber u.a. Seit 2003 hält sie Radio-Workshops mit Jugendlichen und Erwachsenen und gibt Lectures.

Workshop 8. März 2018 (Weltfrauentag):

THE MEDIA IS THE MESSAGE

Von Patricia Reis, Stefanie Wuschitz, Lale Rodgarkia-Dara

Datum: 8.3.2018 um 16 Uhr und um 19 Uhr (2 malig)

Dauer: 2-3 hours

Ort: Mz Baltazar's Lab, Wallensteinstraße 38-40/8, 1200, Vienna

Format: Interactive performative installation

Material: Massage Tisch, Processing Algorithmus, Projektor

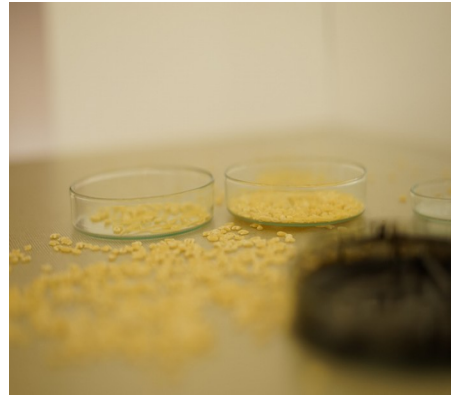
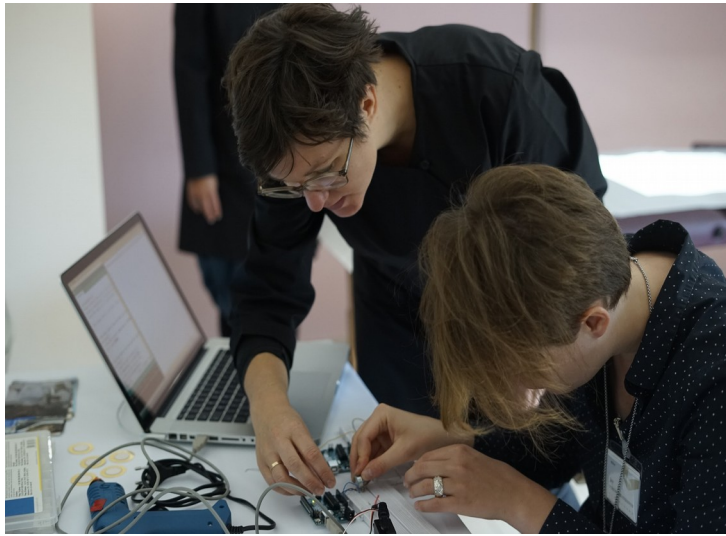
KURZBESCHREIBUNG WORKSHOP

Wann werden Menschen wie Dinge gehandhabt? Im Faschismus? Im Patriarchat? Im Kapitalismus? Oder wenn Algorithmen massive Datenmengen ent-kontextualisierter menschlicher Handlungen strukturieren?

Wie gelangen Ideologien in die Dinge, in uns, mit der Spitzhacke oder durch langsames Einmassieren? Unser Künstlerinnen Kollektiv lädt zu einem queer feministischen Safer Space, zu Workshops* und Gesprächen und erfindet Modelle gegen die Verdinglichung, in Form von poetischen Schaltkreisen und simplen Automaten. Wir massieren in intermedialen Übersetzungen und stolpern über Humor und Traurigkeit.

** Workshop exklusiv für Frauen, Mädchen, Trans, "non-binary" Menschen*





April 2018: Workshop “Viable things”

Von Laura Skocek

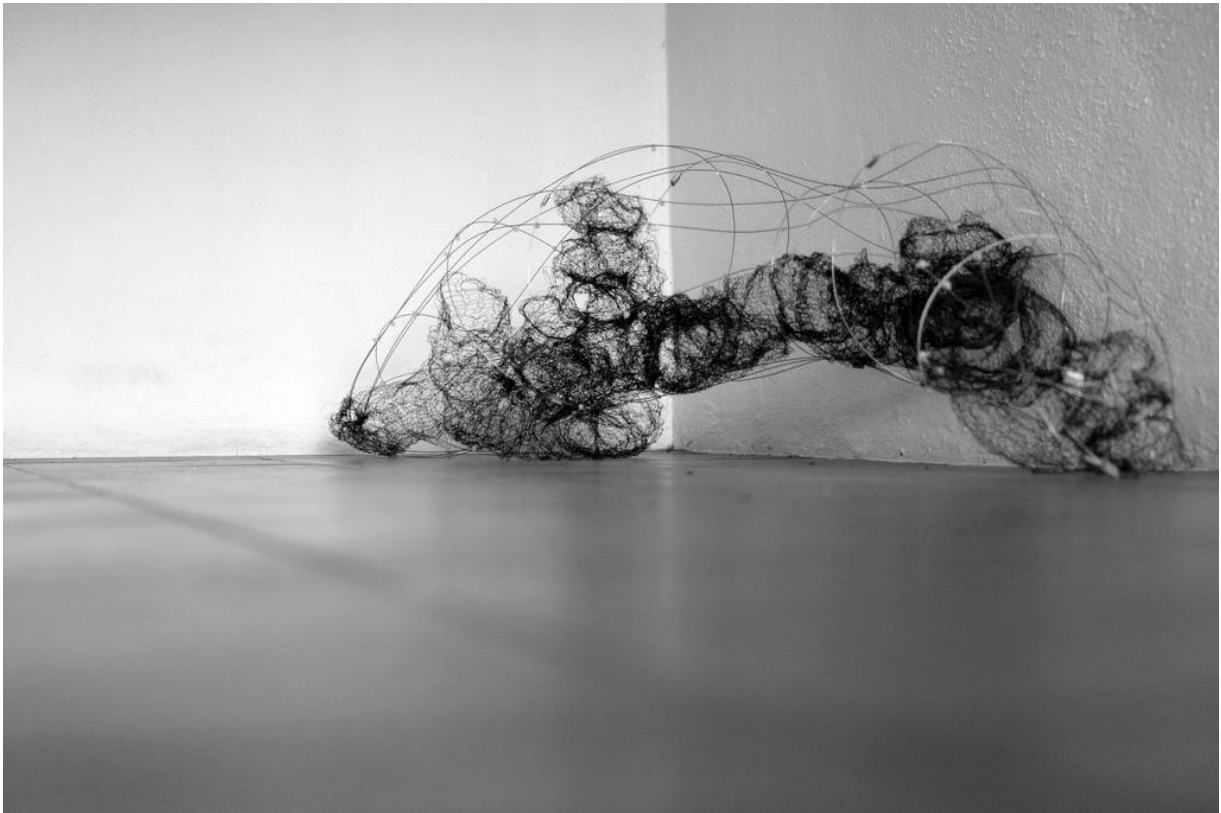
Datum: *wird noch bekanntgegeben*

Dauer: 2-3 Stunden

Ort: ProjectKitchen der FH Technikum Wien (Raum B_4.04)

VIABLE THINGS

Musical Interfaces with Arduino, Adafruit Musicmaker, simple switches and tactile sensors



© Christoph Gruber

KURZBESCHREIBUNG WORKSHOP

Teilnehmerinnen werden dazu eingeladen, leitende und andere Materialien mitzubringen, um ihre eigenen Audio-Interfaces zu bauen. Willkommen sind auch eigene Arduinos, Audio-Fieldrecorder und Laptop wenn vorhanden. Es wird eine kurze Einführung zu Arduino, Sensoren und die Erzeugung von MIDI-Noten, sowie das Aufrufen von MP3-Dateien über diverse Audio-Schnittstellen gegeben und zum Experimentieren eingeladen. Kupferband, leitendes Garn, Bare Conductive (leitende Farbe) werden zur Verfügung gestellt, um das eigene Projekt zu verwirklichen und entweder Schalter (Switches) oder Sensoren damit zu bauen.

Wer schon eine Idee für ein Interface hat, kann diese gerne schon im Vorfeld an laura@viablethings.net schicken, um Tipps für die Verwirklichung zu erhalten.

Voraussetzung: keine, hilfreich: Arduino-Anfängerkenntnisse

Kurzbio Laura Skocek

Laura Skocek has been working as a professional visual artist since she finished her diploma at the University of Applied Arts Vienna in 2009 (department: Digital Arts), and has participated in exhibitions in Austria and abroad. Her focus is on video arts, animation, sculpture and installation, incorporating handcrafted and smart materials in her objects. Since 2014 she has been studying Political Science at University of Vienna.



© Laura Skocek

Workshop April 2018: Bio Art mit Raspberry Pi

Von Ela Sattler

Datum: *wird noch bekannt gegeben*

Dauer: 2-3 Stunden

Ort: ProjectKitchen der FH Technikum Wien (Raum B_4.04)

KURZBESCHREIBUNG WORKSHOP

Der Raspberry Pi Basics Workshop ist konzipiert für KünstlerInnen und „Maker“ welche den kostengünstigen Linux-Computer gerne für ihre Projekte als Tool verwenden wollen. Ihr werdet lernen, einen Raspi 2 und/oder 3 aufzusetzen um im Audio(input/output) und Video(output) Bereich einzusetzen.

Weiters reißen wir kurz an, wie Du Processing auf dem Pi zur weiteren Verwendung installierst.



Exhibition *Fuck ya!!* by Ela Aloisia Sattler [May 2017]

Kurzbio Ela Aloisia Sattler

Die multimediale Künstlerin Ela Aloisia Sattler setzt sich in ihren raumgreifenden Installationen mit dem Umfeld und dessen Einflüssen auseinander. Sie lädt die Betrachtenden dazu ein, Weltmodelle im Kontext von Dystopie und Utopie zu hinterfragen. Ihre Arbeiten schöpfen aus den digitalen Mitteln der Open-Source Bewegung.

Workshop Mai 2018: Non-Stop Stop-Motion

Von Anna Vasof

Datum: *wird noch bekannt gegeben*

Dauer: 2-3 Stunden

Ort: ProjectKitchen der FH Technikum Wien (Raum B_4.04)



© Anna Vasof

KURZBESCHREIBUNG WORKSHOP

Deutsch:

Non-Stop Stop-Motion ist ein noch andauerndes künstlerisches Forschungsprojekt. Es steht an der Schnittstelle zwischen Video, Performance, Kunst und 'expanded cinema'. Es untersucht den Alltag nach Illusionen, die in ihrer Essenz kinematografisch sind. Was passiert, wenn wir Alltagssituationen, Objekte, Räume und Handlungen für kinematografische Mechanismen umfunktionieren?

Während des Workshops werden wir Alltagsgegenstände und Handlungen einsetzen, um unvorhergesehene Geschichten zu ermöglichen, sie zu animieren und weiterzuentwickeln. Dadurch lässt sich besser verstehen, wie die Illusion des bewegten Bildes zustande kommt.

English:

Non-Stop Stop-Motion is an ongoing practice-based artistic research project at the crossroads between: video, performance, fine arts, and the overarching area of expanded cinema. It investigates where we can find the essence of cinematic illusion when we look into everyday life, and what happens when we use everyday situations, objects, spaces and actions as cinematographic mechanisms.

During the workshop we will use everyday objects and actions, in order to cause and activate and reveal unexpected narratives and understandings of how we perceive the moving image illusions.

Kurzbio Anna Vasof

Anna Vasof is an architect and media artist. Born in 1985, she studied architecture at the University of Thessaly (2010) in Greece and Transmedia Art (2014) at the University of Applied Arts in Vienna. Since 2004 her videos and short movies have been presented in several festivals, some of them winning distinctions. She's currently writing a Ph.D. thesis about an animation technique that she develops and at the same time working on designing and building innovative mechanisms for producing critical videos, actions and installations.

More Infos:

<http://annavasof.net>

Non-Stop Stop-Motion video channel:

https://www.youtube.com/channel/UCsnBS_bOZL8RL2u0dtp0ARQ/videos?view_as=subscriber